

CONCERTO

(pour la Flûte)

avec Accompagnement de l'Orchestre

composé et dédié

A Son. Altesse Sérénissime

Monseigneur le Prince

CHARLES EGON DE FURSTENBERG

ETC. ETC.

(par)

Son très humble et très obéissant Serviteur

CHARLES KELLER.

+ u

Oeuv. 15. ——— Propriété de l'Éditeur. ——— Bbl. 2. 20 gr.

(Leipzig)

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

eg

Libk. in Karl Eugen I. z. F.

FLAUTO

3

$\text{♩} = 132$

Allegro maestoso

Tutti

CONCERTO.

ff

p

f

ff

p

p

f

ff

f

mf

decres

p

dim.

1741

Viol. Ob. Fag. Solo a tempo

dim. calando *pp* *ppp* *ff* risoluto

Tutti *pp* 6 Solo *f*

Ob. *pp* *f* Ob. *f* Ob.

calando a tempo dolce

FLAUTO

5

tr

Ob.

Solo

con fuoco

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tutti 2

ff

1741

Ob.
Viol.
Viol. 2^{da} Viol. 1^{ma}
Fag.
Viol.
Fag.
Viol.
Solo
calando.
Solo
Fag. Solo Fag.
p f p p dolce
Corno Solo
p
Ob. Solo
p pp
con espressione
mf ff più mosso
1741

FLAUTO

7

string

pp

mf poco a poco più forte

ff

cres

1741

Solo
f tempo Impo

3

Tutti Solo
f

Tutti Solo
ff ff un poco

ritard. *pp* a tempo dolce

tr

Ob. Tromba 2da Ob. Solo
p

con fuoco
ff f

pp

f

p *f*

ff

ff Tutti

Romance. *f* Tutti *Solo*

dolce

tr.

f

Tutti

Solo

tr.

a tempo con moto

Ob. *rallent.* *ff* *p*

cres *ff* *calando*

a tempo *pp* *rallent.*

a tempo *cres.* *f* *dol.*

mf

$\text{♩} = 104.$

Allegretto.

Solo

Tutti

Solo

Tutti

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Solo
ff
staccato
Tutti
cres
ff
Solo
dolce
Tutti ma dolce
decrs.
Solo
con fuoco
f
p
cres
cres
cres

p calando a tempo

f Tutti

f Tutti

ff

Solo

f con espressione

f

f

Tutti

mf cres

mf

Solo
f

6

6

6

ff

Tutti
f

Solo
p *dol.* *pp* *cres.* *f* *dim.* *pp*

dolce p

pp

f *con fuoco*

FLAUTO

157

The musical score for Flauto (Flute) spans measures 157 to 174. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes numerous triplets, trills, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *f* (forte). A section marked 'Solo' begins at measure 162 with a tempo marking of $\text{♩} = 152$. The piece ends with a 'FINE' marking at the end of measure 174.

1741

FINE

VIOLINO PRIMO

C. Koller, Op. 15. 1

Allegro maestoso.

CONCERTO.

ff

pp

f

ff

p

Ob.

cres

ff

mf

p

Fl. Solo

dim.

pp calando a tempo

1741

Tutti
fz *pp* *f* *cres ff*

Solo
p

Tutti *Solo Tutti* *Solo cres* *f* *p* *Fl.* *p* *calando*

ppa tempo

fp *fp*

fp fp f p *1* *p > > < > f*

VIOLINO PRIMO

3

Tutti

p *ff*

f

calando

1
solo p

pp

fp *dim.* *pp*

più mosso
mf

1741

VIOLINO PRIMO

string. *pp*

Tutti *pp* 8 3 3 3 *cres* *f*

mf *cres* *f*

Fl. *Solo* *pp* *tempo I mo*

Tutti *Solo* *f* *p*

Tutti *Solo Tutti* *f* *p* *Solo Fl.* *p* *un poco ritard.*

pp *a tempo*

ff fp mf pp fp fp

f p cresc. f p

ff Tutti Poco Adagio.

Romance. f Tutti

Solo pizz.

arco pp

Tutti mf Ob.

Solo pp Ob. f p ritard. pp tremol. a tempo con moto

calando a tempo pp ppp calando

a tempo fp pp

pp perdendosi pp pizz.

VIOLINO PRIMO

Allegretto. *Solo*
fz *p*

Tutti
f

Solo
p *f* *Tutti*

tr *tr* *Solo*
f *p*

Ob.
p *fp*

Tutti *Solo dolce*
cres *ff* *p*

Tutti ma dolce

Solo
decrea *Ob.* *Viol.*

VIOLINO PRIMO

7

pp

cres

ff

p

sp

calando

a tempo

Tutti

ff

Solo

p

Tutti

ff

ff

Solo

fz

1

fz

1

fz

1

pp

8 VIOLINO PRIMO

Tutti *cres* *tr* *tr*

Solo *ff* *fz* *p* *pp*

cres *f* *f*

Tutti *ff* *fz* *fz* *p* *dol.* *pp* *cres* *ff*

Solo *dim.* *pp*

pp

ff *1* *f* *p* *p* *Tutti* *pp*

cres *p*

più moto. *ff* *p* *Solo.*

ff *2*

1741 FINE

VIOLINO SECONDO
Allegro maestoso.

C. Keller. Op. 15. 1^a

CONCERTO.

ff

pp

p

f

cres

ff

p

dim

pp calando Fl. Solo

pp Tutti *f* *cres* *ff* Solo

1741

Violino Secondo score, page 2. The score is written for a single violin part. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *calando* (ritardando) and *a tempo*. The score is divided into sections labeled *Tutti* and *Solo*. The first staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The second staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The third staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The fourth staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The fifth staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The sixth staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The seventh staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The eighth staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The ninth staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The tenth staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The eleventh staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The twelfth staff has a *Tutti* section, followed by a *Solo* section. The score ends with a double bar line and the number 1741.

VIOLINO SECONDO

3

pp

f

dim

pp

più mosso

mf

string.

pp

Tutti

cresc.

f

mf

poco a poco

più

ff

forte

Fl.

Solo p tempo 1mo

f Tutti

p

f Tutti

Solo

Solo

1741

VIOLINO SECONDO,

p Fl. *un poco ritard.* *pp* *a tempo*

ff *sp.* *mf* *pp* *fp* *fp*

Ob. *f* *p* *f* *p* *cres*

ff Tutti

Poco Adagio. Solo

Romance. Tutti *f* *p*

Tutti *fp* *mf* *p*

fp Solo *pp*

Ob. *f* *p* *ritard.* *pp* *trem.* *a tempo con moto* *cres* *f*

calando *a tempo* *ppp* *calando* *a tempo*

1741

VIOLINO SECONDO

5

cres. *sp* *pp* *perdendosi pp* *pizz.*

Solo *fz* *p* *Allegretto.*

Tutti *f*

Solo *p* *f* *Tutti*

tr *tr* *Solo* *fz* *p*

Ob. *Viol.* *p*

sf

1 Tutti *ff*

1741

Solo dolce *Tutti ma dolce*

p

Solo *decrec.* *pp*

pp

p calando

cres. *ff* *p*

a tempo *Tutti* *f*

Solo *Tutti* *p* *f*

f

Solo *fz* *1* *p* *fz*

1 *fz* *p* *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

Tutti *Solo* *cres.* *fz*

fz *pp* *pizz.*

VIOLINO SECONDO

7

arco

cres *f* *p*

Tutti *f*

p

pp *cres*

ff *dim. p*

Solo *pp*

pp

ff *f p*

Tutti *pp* *cres*

più moto.

ff *p Solo*

ff *2*

1741

FINE

VIOLE

Allegro maestoso.

C. Keller, Op. 15.

CONCERTO..

ff

pp

f *ff* *p*

cres.

ff *fz*

fp *fp* *p*

Solo

fp *dim.* *p* *pp* *calando* *a tempo*

Tutti

fz *pp* *f* *ff*

Solo

p

Tutti *Solo*

f *p*

2

Tutti Solo Fl.

f *p* *f* *p* *pp* calando a tempo

fp *fp* *fp* *f*

Solo

p *p* *f* *p*

Tutti

f *fz* *fz* *f* *f*

p calando

Solo

dim. *pp*

p *fp*

1741

VIOLE

3

più mosso

string.

pp *Tutti* *pp*

ures *f*

mf *poco a poco più forte*

ff

tempo I^{mo}

Solo p

tutti *solo tutti* *solo tutti* *Fl.* *p Solo un poco*

f *p* *f* *p* *f*

ritard. *dol. a tempo*

fp *fp* *mf*

pp *fp* *fp* *f* *f* *p*

Tutti

p *ff*

4 Romance. Poco Adagio.

VIOLE

1^{ma} *f* Tutti *p* Solo

2^{da} *f* *p* *pp*

f *p* dolce Tutti *fp*

f *p* dolce *mf* *p*

Ob. *a tempo* *p* ritard. *pp* con moto

mf *fp* *pp* *p* *pp* *a tempo*

cres *f* *ff* *p*

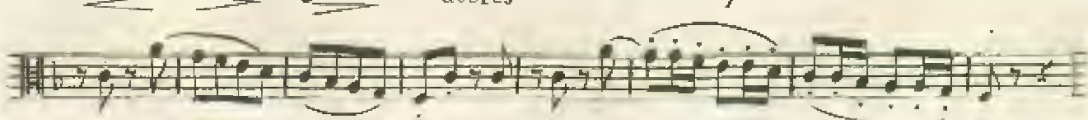
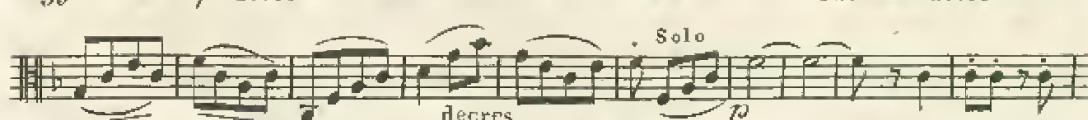
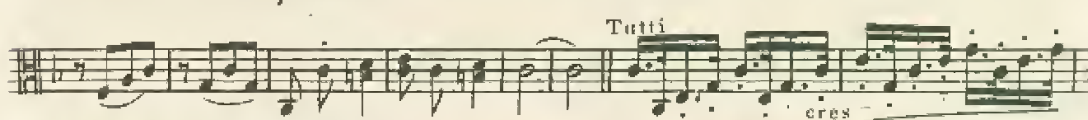
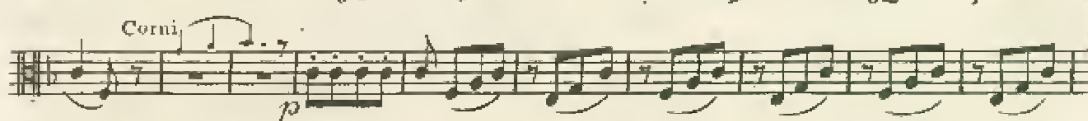
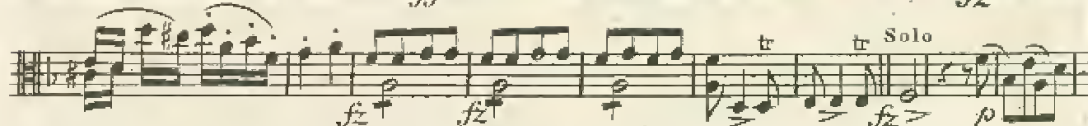
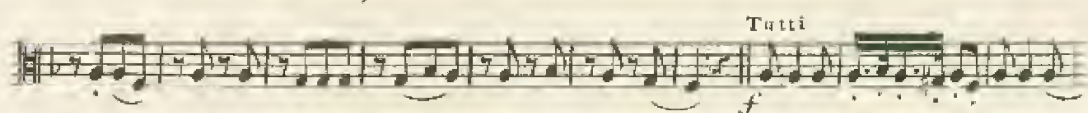
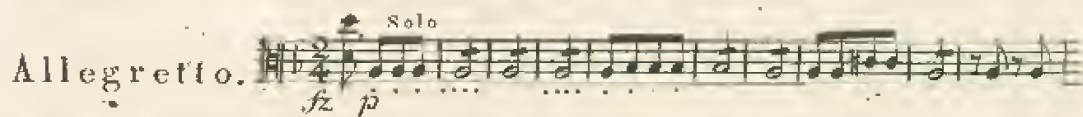
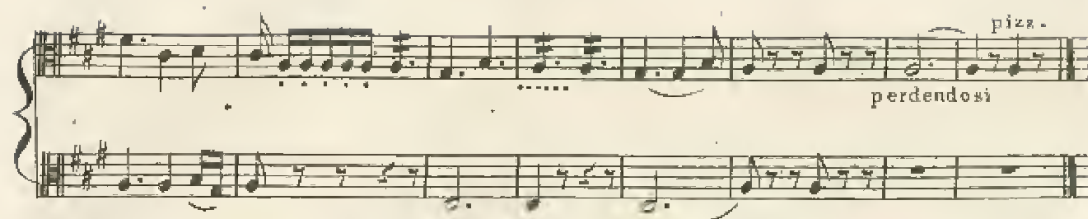
pizz. *arco* *cres* *f* *ff* *p*

pp *ppp* calando *a tempo* *ff* *pp*

1741 *pp*

VIOLE

5



Musical score for Violin, page 6. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as *p*, *ff*, *cres*, and *f*, and performance instructions like "calando a tempo", "Tutti", "Solo", "pizz.", and "arco". The music is written in a single system with multiple staves.

VIOLE

7

p

pp *cres*

ff *dim.* *p*

pp *Solo* *1 dol.* *p*

pp

ff *f* *p* *p*

pp *Tutti* *cres* *cen* *do*

f *ff* *p Solo* *più moto*

ff *2* *ff*

1741

FINE

BASSO e VIOLONCELLO

Allegro maestoso.

C. Keller. Op. 15.

1

CONCERTO.

ff

p

ff

ppp

f

ff

p

cres

ff

fz fz fz fz

fz fz

fp

fz fz

fp

dim.

Solo

fp

fp

p

1741

pp

calando

a tempo

Tutti *pp* *f* *cres*
 Solo *ff* *p*
 Tutti *f* *p* Solo
 Tutti *f* *p* Solo
 Tutti *f* *p* *cres* *f* *p* *pp* Fl. *calando pizz.* *a tempo*
 Tutti *f* *p* *cres* *f* *p* *pp* *calando pizz.*
 Cello
 Basso *f* *arco*
sf *sf* 1741 *fz fz f* 2

BASSO e VIOLONCELLO

31

This page of musical notation is for a string quartet, featuring various dynamics and articulations. The notation includes:

- First Staff:** Dynamics *p*, *f*, *pizz.*, and *arco*.
- Second Staff:** Marked *Tutti* and *ff*.
- Third Staff:** Dynamics *fz* and *fz*.
- Fourth Staff:** Dynamics *f* and *f*.
- Fifth Staff:** Marked *Solo* and *p*, with the instruction *calando*.
- Sixth Staff:** Dynamics *p* and *p*.
- Seventh Staff:** Dynamics *pp* and *pp*, with the instruction *più mosso.*
- Eighth Staff:** Marked *string.* and *pp*.

1741

BASSO e VIOLONCELLO

Tutti
pp *crus* *ff*
mf *ff* *fz fz*

Solo
p *tempo 1^{mo}* *pp*
Solo
p *tempo 1^{mo}* *pp*

Cello *Basso*
pp

Tutti *Solo Tutti* *Solo Tutti*
f *p f* *p f*

Fl.
p *un poco ritard.* *pizz.* *a tempo.*
Solo
pizz.

arco *fp*

Cello *Basso*
fp *mf* *pp* *pizz.*

arco *f* *p* *pizz.* *arco*

Tutti
ff

BASSO e VIOLONCELLO

-5

Romance.

Poco Adagio.

f Tutti

f

Solo

p

pp pizz.

arco

p

Tutti

dol.

mf

Solo

pizz.

f

pp

p

pizz.

f un poco ritard. a tempo con moto

arco cres

f

f ritard.

pizz.

arco

f

ff calando

p a tempo

pp

ppp

calando a tempo

ff

p

cres

fp

pizz.

fp

pizz.

pp arco

pizz.

perdendosi *pp*

Allegretto.

fz Solo *p*

pp *f* Tutti

fz *p* Solo

Tutti *ff*

fz *fz* *fz*

tr Solo *p* Fag. *p*

p

fp Tutti

Solo *ff* *p. pizz.* *p* arco Tutti

Fag. *decrec* Solo *pp*

pp

1741

BASSO e VIOLONCELLO

7

1 *p* *cres* *ff* *p* *p*

1 *p* *cres* *ff* *p* *p*

dim. *calando a tempo* *pp* *Tutti f*

Solo pp *Tutti f*

fz *ff* *fz*

Solo fz

1 *fz* *p* *fz* *fz* *p*

1 *fz* *p* *fz* *fz* *p*

ppp *pizz.*

Tutti *cres* *arco* *fz* *fz* *Solo* *arco* *fz*

pizz. *cres* *fz* *fz*

1741

pp

pp

pizz.

f f arco f ff Tutti

p cresc. ff p pp Solo 1

pizz.

pizz.

arco ff f p pizz.

arco pp Tutti ff Solo p più moto

ff Cello ff Basso

OBOE PRIMO

Allegro maestoso. C. Keller. Op. 15. 1

CONCERTO.

f

ff

p

f *ff*

ff

mf *Solo* *decres*

p *Solo* *Tutti* *calando* *Solo* *p*

ff *Solo* *8 Solo* *p dol.* *p*

f *f* *Solo* *p* *ca*

lando a tempo *6 Solo*

15 *9* *f*

OBOE PRIMO

Tutti
p *ff*

Solo
14 Fl. *Solo* *p*

Solo
2 *2* *9 pp*
pp *un poco più mosso* *pp*

Tutti p *ff* *cres* *ff*

Fl. *14* *1* *1*
fz fz *Solo* *ff* *f*

Fl. *1* *6*
un poco ritardando a tempo *Solo*

13 Fl. *Ob.* *Solo*
f *p*

Tutti
f *ff*

OBOE PRIMO

3

Poco Adagio.

Romance. *f* *Solo* 6

Fl. *p* Ob. *mf* *p* 6 Tutti

Solo 2 *Solo* *p* *ritardando*

con moto *a tempo* *pp* 2 *calando a tempo* *ff* *pp* 1 3 Fl. Ob. *cal. a tempo* *dol. pp* 4 4

Allegretto. 15 Tutti *fz* *p* *f*

7 Tutti *Solo* *mf* *ff* *fz*

1 *Solo* 2 12 Tutti *f* *mf* *p* *ff*

7 Tutti *Solo* *dol.* *deces* *Solo* *p*

Fl. 16 Ob. 4 Fl. *f* *sp*

7 Tutti *fp* *pp* *fz* *fz* *Solo* 3

calando a tempo 1741

Tutti
p *f*
ff
fr *Solo*
mf *mf*
19 *Solo* *mf* *f* *Solo pp* *8*
cres
Tutti
ff *p* *f* *fz* *fz* *dim* *p*
pp *ff* *p* *pp* *Solo* *1* *28*
Viol.
Fl. *Ob.* *Tutti*
ff *fp* *pp*
Più moto. *3*
cres *f* *ff* *Solo*
p
ff

OBOE SECONDO

1

Allegro maestoso.

C. Keller. Op. 15.

CONCERTO.

17

10 1 Fl.

calando Solo

19 Tutti

14 1

2 2 Fl.

calando a tempo

26 ... 9

1741

Tutti

p f ff

28 9 *pp*

Solo un poco più mosso *pp*

1 2 *Tutti pp ff ff fz fz*

Fl. 14 Ob. 1 *tempo mo f f f*

Fl. 1 24 *un poco ritardando a tempo*

Ob. Solo *f f p*

Tutti

4 *f p < ff*

1741

OBOE SECONDO

3

Poco Adagio.

Romance.

Fl. 6

Ob. 6 Tutti Solo

2 Ob. 1. con moto. 2do

ritardando a tempo. pp

2 calando a tempo 2 1 4 9

ff > p pp calando a tempo p

Allegretto.

15 Tutti

fz p ff

7 mf

1

Solo Tutti ff fz

1 Solo 2 13

f mf

Tutti

cres - - - f ff

8 8 p

Solo Tutti Solo

16 Fl. 4

f

Ob.

Fl. 11

7 Tutti 3

fp fp

calando a tempo fz fz

Solo

1741

OBOE SECONDO

Tutti
p *ff* *ff*

Solo
mf *mf* *mf* *mf*

19 *mf* *cres* *f* *f* *pp* *pp*

ff *p* *f* *Tutti* *fz* *fz* *dim.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *pp* *ff* *p* *pp* *Solo* *1* *28*

F1. *Ob.* *fz* *pp* *Tutti*

più moto *3* *cres* *f* *ff* *p*

ff

1741 FINE

FAGOTTO PRIMO
Allegro maestoso

C. Keller, Op. 15. 1

CONCERTO.

f

ff

p

ff

Solo

p

ff

ff

fz fz fz fz

1 Solo

mf

decres

p

2 Solo

fl.

19 Tutti

ff calando Solo

p

ff

14

Solo

f

f

f

sp

6

fl.

calando a tempo.

p

11

sp

sp

2

3 Solo

f

p

3

1741

Tutti.

p *cres* *ff*

b

ff

9 Solo *1* *16* *9*

Solo p dol. *p* *un poco piu mosso*

ff *1* *2* *1* *cres*

Tutti p *f*

ff *Fl.* *tempo lmo* *Solo* *7*

Solo p *f* *f* *f* *1*

Fl. *un poco ritard.* *a tempo.* *p* *7*

p *f* *p* *ff* *p<* *4*

Tutti

ff

1741

FAGOTTO PRIMO

3

Poco Adagio.

Romance. *f*

10 *ff* *ritardando a tempo calando*

3 1 4 *a tempo calando a tempo* *p*

15 *Tutti* *fz* *p* *f*

7 *Tutti 1* *fz* *Solo* *mf* *ff* *fp*

tr tr

Solo *f* *p* 2 *mf* 13 *Tutti* *p*

7 *Tutti* *ff* *Solo* *dol.*

Solo *decrec* *p* 15 *Fl.*

7 *Fag.* *f* 8 *Fl. tr.* *calando*

7 *Tutti* *fz* *fz* 3 *Solo*

a tempo.

1741

FAGOTTO PRIMO

tutti

p *f*

tr *f*

tr Solo *mf* 4

19 Tutti *mf* *cres* *fz* *fz* Solo *pp* 8

pp

ff *p* *f* Tutti *rf* *rf* 1

p *pp* *cres* *ff* *f* 1 Viol. Solo 13 *p*

pp 6 *f*

1 Tutti 7 *fp* *pp* *cres* *ff*

Più moto 3 Solo *p* *f* *ff*

ff

1741

FINE

FAGOTTO SECONDO

1

Allegro maestoso.

C. Kellner, Op. 15.

CONCERTO.

f

ff

p *f* *ff*

17 *ff*

ff

ff *ff* *ff* *ff* *calando*

Fl. *Solo a tempo* 19 *Tutti* *p*

ff *Solo* 14 *f*

1 2 1 *fp > p calando*

Fl. *a tempo* 22 *fp* *fp* *f* 12

FAGOTTO SECONDO

Tutti

f

ff

fz

28

Solo un poco più mosso *pp*

Tutti

cres

ff

Fl.

tempo 1^{mo}

f

f

f

f

1

Fl.

un poco ritardando

a tempo

26

f

p

f

Tutti

p ff

FAGOTTO SECONDO

3

Poco Adagio.

Romance

10 *fp* 2 7 6 1

Oboe

Fag. ritardando a tempo calando

3 1 4 3 4

a tempo calando a tempo *mf* *p*

15 Tutti

Allegretto. *fz* *p* *f*

7 Tutti 1

fz Solo *mf* *ff*

fz

tr Solo

f *p* *mf*

13 Tutti

p *ff* 7 8 20

Solo

Fl.

Fag. *cres* *f*

8 Fl. *tr*

7 Tutti

3

calando a tempo *fz* *fz*

1741

FAGOTTO SECONDO

Tutti

p *f*

tr *f*

tr Solo *mf* *4*

19 *Tutti* *mf* *fz* *fz* *Solo pp* *8*

ff *p* *f* *fz* *fz* *dim.* *p* *Tutti 1*

ppp *cres* *ff* *p* *Solo* *p* *pp* *1 Viol.* *13*

6 *f* *fp* *pp* *Tutti* *7*

Più moto. *3* *ff* *Solo p*

cres *f* *ff* *bis* *ff* *17 + 1* *FINE*

CORNO PRIMO in F.

Allegro maestoso.

C. Keller, Op. 15.

CONCERTO

1

6

5

2

1

4

1

10

1

Fl. solo

23

calando a tempo

Solo 14

1

2

1

Fl.

7

Solo

11

2

3

5

Tutti

14

Solo

CORNO PRIMO

Fl. Solo 1 7

15 1 *un poco più mosso Tutti* *p* *p* *cres* *mf* *p*

cres *ff* Solo 14 *tempo imp.*

f *f* *f* Fl. Corno in D..

un poco ritard. *a tempo* Solo *p* *p*

15 3 4 *f* *p* *f* *p*

Tutti *ff*

Poco Adagio. in E. 1 3 1

Romance. Solo *f* *p* *pp*

2 1 1 Tutti *mf* *p* *p* *mf*

Solo 2 Ob. con moto 1 3 *p* *f* *p* *ritardando* *a tempo* *calando* *a tempo*

1 3 Fl. Solodel. 2 4 *calando a tempo* *mf* *pp* *p* *pp*

CORNO PRIMO

3

in F. 16 Tutti

Allegretto. *fz* *f* *fz*

Solo *fz* *f* *fz* *mf*

13 tutti *p* *f* *p* *f* *Solo*

16 Fl. *f*

8 Fl. *calando a tempo* *fz* *fz* *Solo Tutti f*

2 *fz* *fz* *fz* *Solo 1 p* *5*

1 21 4 20 Fl. *f* *Corno 2*

Tutti *Solo Corno in D.*

Tutti *f* *dim.* *p* *pp* *cres* *ff* *p* *pp*

Solo *14* *p* *pp*

Viol. *7* *6* *Tutti* *Più moto* *ff* *Solo*

3 *p* *ff*

ff

1741 FINE

CORNO SECONDO in F.

Allegro maestoso.

C. Keller. Op. 15.

CONCERTO.

1
fz fz fz f

1 5 5
fz fz f ff

p p

1 4 1
f fz fz

10 1 Fl. Solo 23 Solo 14
calando a tempo ff

1 2 1 calando fl. a tempo
f f sf

7 Solo 11 2
p p ff f

3 5 Tutti.
pp sf

28
Solo

CORNO SECONDO

15 1
un poco più mosso Tutti *p* *mf*

cres *cres* *ff* 2

Solo 14 1 1
Tempo 1^{mo} *f* *f* *f*

Fl. 1 7 Solo
un poco ritardando a tempo Corno in D. *p*

15 3 4
p *f* *p* *f* *p*

ff

Poco Adagio in E.
Romance. 1 3 Solo
f *p*

1 2
p *mf* *pp* *p*

3 Tutti 3 Solo
mf *p* *f*

Ob. 6 1 3 1 3
ritardando a tempo con moto calando a tempo calando a tempo

Fl. 1 Solo del. 2 4
p Corno *pp* *pp*

1741

CORNO SECONDO

3

in F. 16 Tutti

Allegretto. *fz* *f* *fz*

7 Tutti 5 1 Solo 17 Tutti

Solo *f* *p* *f*

8 Tutti Solo 16

Solo *p* *f* *f*

Fl. 8 Fl. *tr* *calando*

f Corno

7 Tutti 6 Tutti 2

a tempo *fz* *fz* Solo *f* *fz*

4 1 5 1

21 4 20 Fl. Corno 2 Tutti

Tutti Solo Corno in D. *f* *f*

2 12

dim *p* *pp* *ff*

Solo 1 14

p *pp* Viol. *p* *fp*

7 6 Tutti

fp *fp* *p* *pp* *cres* *ff*

Più moto. 3 1

Solo *p* *ff*

ff

1741 FINE

CLARINO PRIMO in D.

1

Allegro maestoso

C. Keller, Op. 13.

CONCERTO.

Allegretto. 16 Tutti

fz *f*

7 Tutti 1

Solo *ff* *fz* *fz*

1 19 3 8 8 20 Fl. Solo

f Tromba calando a tempo

Tutti

fz *fz* *f* 4

Solo 1 *p* 5 1 21 4 20

fz Solo

Fl. Tromba 4 Tutti

f *f*

4

p *pp* *cres*

2 Solo 39 Fl. *tr* 4 *cres*

f Viol. *pp*

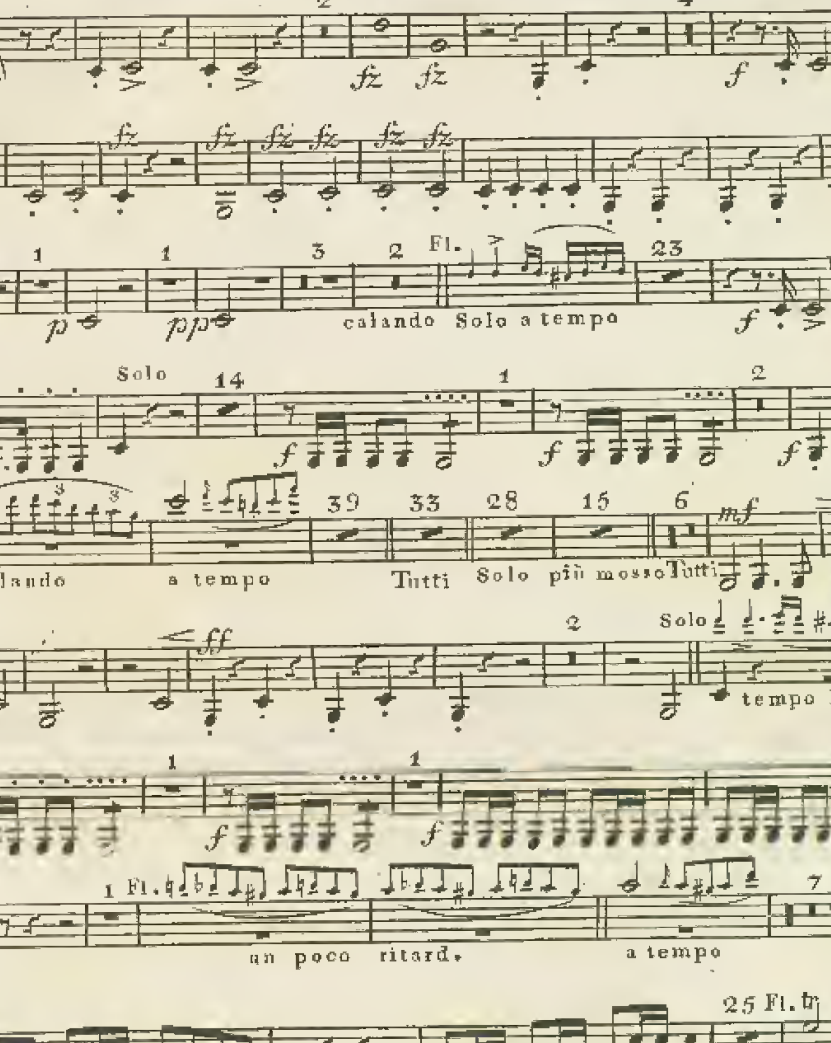
più moto 9

ff Solo *ff* 2

1

C. Keller. Op. 15.

CONCERTO.

CONCERTO. 

1741

CLARINO SECONDO in D.

Allegretto. *fz* 16 *Tutti*

Solo 7 *ff* 1 *fz* *fz*

1 19 3 8 8 20 Fl.

8 Fl. *calando* *a tempo* 7 *Tutti*

Tromba 4

Solo 1 *ff* *fz*

5 1 21 4 20 Fl. *Solo*

Tromba 4 *Tutti*

crus

2 *Solo* 39 Fl. *p* 4 *ff* *Solo* 9 *più moto*

Viol.

ff 2

Allegro maestoso.

C. Keller. Op. 15.

CONCERTO.

f

ff

2 36 *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 1

p *mf* *p* *dim.* *pp*

2 Fl. 23 Solo

calando Solo a tempo *f*

14 1 2 2 1

Fl. *f* *f* *f* calando

39 33 28 13 Fl. 4

a tempo Tutti Solo più mosso

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp Tutti *cres* *mf* *mf*

10 11 12 2

cres *ff* Solo

14 1 1

f *f* *f*

Fl. 36 Fl. tr

un poco ritard. a tempo *pp* *Temp.*

f Tutti

Romance poco Adagio tacet.

1741

Allegretto. *fz* *f* 16 Tutti

fz *f* 7 Tutti 1

fz *fz* Solo

19 3 8 8 20 Fl. Solo

f Timp. *calando* *a tempo* *fz* Tutti

fz *f* 4 tr tr tr

tr tr tr tr tr *ff*

Solo 1 5 1 21 4 20 Fl. Solo

p *p* *f* Timp. tr 4 Tutti

p *pp* *ff* 4 *cre* 2

Solo 39 Fl. tr 4 tr *pp* *ff* più moto 9

Viol. *f* 2

f 1741 *tr* FINE

